

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
О. Б. Жильцов
“ 04 ” “ 18 ” 20 18 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Продовження № 1351/18
Мисевич
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.

Київ - 2018

Розробники:

- Бацак К.Ю., кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва.
- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

Викладачі: Бацак К.Ю., кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2018 р. № 1

Завідувач кафедри  Медвідь Т.А

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої професійної програми  Медвідь Т.А

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Таранник А.О.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____, «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	1
Семестр	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	1/1/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (30/30/60)
Аудиторні	14/14/28
Модульний контроль	2/2/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14/14/28
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Університетські студії» складається з 3 змістових модулів: «Я — студент», «Вступ до спеціальності», «Лідерство служіння».

Мета дисципліни - допомогти студентам-першокурсникам в адаптації у навчальному процесі в Університеті імені Бориса Грінченка, ознайомити з особливостями їхньої майбутньої професії.

Кожен із змістових модулів має свою мету та завдання.

Змістовий модуль «Лідерствослужіння» спрямований на формування лідерських позицій з точки зору лідерства як служіння, вироблення практичних навичок роботи у команді. Заняття відбуваються у формі тренінгів і не оцінюються.

Змістовий модуль «Я — студент» має за мету допомогти студентам швидше увійти в нове навчальне середовище, подолати організаційні труднощі, розкрити свої здібності; сформуванати низку загально навчальних умінь та навичок (робота інформаційними джерелами, виконання проектних завдань, групова взаємодія, самопізнання та самореалізація тощо), що знадобляться протягом усієї професійної діяльності.

Основна мета змістового модулю «Вступ до спеціальності» — сформуванати правильне уявлення у студентів про їхню майбутню професію хореографа.

У результаті вивчення дисципліни «Університетські студії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.

Фахові компетентності:

- Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Університетські студії» відбувається у формі лекційних занять, семінарських занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Застосувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарі	
I семестр					
I. Змістовий модуль. Лідерствослужіння					
Тема 1. Знайомство.	2		1		1
Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства.	4		2		2
Тема 3. Лідерство.	4		2		2
Тема 4. Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	4		2		2
Тема 5. Особистість лідера.	4		2		2
Тема 6. Створення команди та особливості командної роботи.	4		2		2
Тема 7. Конфлікти та способи їх розв’язання з позицій лідерство служіння.	4		2		2
Тема 8. Лідерський спадок.	2		1		1
Модульний контроль	2				
Разом:	30				
II. Змістовий модуль. Я - студент					
Тема 1. Мій університет.	4	2			2
Тема 2. Я – студент – грінченківець.	4	2			2
Тема 3. Я навчаюсь за кредитно-модульною системою.	4	2			2
Тема 4. Як мені краще організувати навчання.	4		2		2
Тема 5. Я в інформаційному середовищі університету.	4		2		2
Тема 6. Я працюю в команді.	4		2		2
Тема 7. На шляху свого саморозвитку і самовдосконалення.	4		2		2
Модульний контроль	2				
Разом:	30				

III. Змістовий модуль. Вступ до спеціальності					
Тема 1. Хореографічна культура та її функції.	4	2			2
Тема 2. Види та жанри хореографічного мистецтва.	4	2			2
Тема 3. Особливості хореографічного мистецтва.	4	2			2
Тема 4. Види професійної діяльності хореографа.	4	2			2
Тема 5. Види діяльності балетмейстера.	4	2			2
Тема 6. Етапи професійного зростання.	4			2	2
Тема 7. Специфіка фахової діяльності хореографа.	4			2	2
Тема 8. Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографа.	4			2	2
Тема 9. Освітня програма з хореографії.	4	2			2
Тема 10. Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.	4			2	2
Тема 11. Особливості професійних хореографічних колективів.	4			2	2
Тема 12. Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.	4	2			2
Тема 13. Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.	4	2			2
Тема 14. Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.	4			2	2
Модульний контроль	4				
Разом:	60				

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Лідерствослужіння

Тема 1: Знайомство

Практичний модуль.

План:

- сутність курсу;
- зобов'язання учасників;
- життєві історії.

Модуль самостійної роботи: визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.

Тема 2: Університет та його роль у розвитку лідерства.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Мозковий штурм «Завдання університету»;

3. Міні-лекція «Корпоративна культура»;
4. Вправа «Місія КУБГ»;
5. Вправа «Візія КУБГ»;
6. Обговорення «Найголовніше у світі»;
7. Вправа «Мої цінності»;
8. Вправа «Демонстрація цінностей»;
9. Оголошення дз, узагальнення.

Модуль самостійної роботи: проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).

Тема 3: Лідерство.

Практичний модуль.

План:

1. Мозковий штурм «Лідерство»;
2. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства»;
3. Мозковий штурм «Лідерство-Керівництво-Менеджмент-Управління»;
4. Вправа «Організаційна структура»;
5. Обговорення «Парадигми лідерства»;
6. Обговорення «Криза лідерства»;
7. Вправа «Штовхай - Веди»;
8. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя»;
9. Відео ТЕД (What it takes to be a great leader).

Модуль самостійної роботи: проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.

Тема 4: Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;

2. Мозковий штурм «Служіння»;
3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу»;
4. Вправа «Ідеальний лідер - Ідеальний слуга»;
5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)»;
6. Відео;
7. Вирішення кейсів «Лідерство служіння у реальному житті»;
8. Оголошення дз, узагальнення.

Модуль самостійної роботи: проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.

Тема 5: Особистість лідера.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер»;
2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації»;
3. Відео «Малюк»;
4. Обговорення «Вплив на інших»;
5. Вправа «Вплив»;
6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги»;
7. Вправа «Дякую»;
8. Обговорення «Уміння слухати»;
9. Вправа «Телефон»;
10. Міні-лекція «Види слухання»;
11. Вправа «Поговоримо»;
12. Міні-лекція «Невербальне спілкування»;
13. Вправа «Мовчки»;
14. Відео «Подарунок рабина»;
15. Обговорення «Чесність».
16. Обговорення кейсів;
17. Завершення.

Модуль самостійної роботи: охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.

Тема 6: Створення команди та особливості командної роботи.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Мозковий штурм «Група - команда — колектив»;
3. Вправа «Один у полі»;
4. Вправа «Повітряна піраміда»;
5. Міні-лекція «Ролі в команді»;
6. Мозковий штурм «Дрім Тім»;
7. Обговорення «Прийняття - Не прийняття»;
8. Відео;
9. Обговорення «Довіра у команді»;
10. Вправа «Blindfold»;
11. Вправа «Піднімайтесь!»;
12. Вправа «Палиця»;
13. Вправа «Людська павутина»;
14. Завершення заняття.

Модуль самостійної роботи: розв'язання кейсів; онлайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.

Тема 7: Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Відео «Вілсон»;
3. Обговорення «Розбиті стосунки»;
4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види»;
5. Діагностична вправа «Я у конфлікті»;

6. Мінілекція «Шляхи розв'язання конфліктів»;
7. Відео «Знедолені»;
8. Обговорення кейсів;
9. Завершення.

Модуль самостійної роботи: пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.

Тема 8: Лідерський спадок.

Практичний модуль.

План:

1. сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті;
2. виклики лідерства;
3. спільнота самоідентифікації;
4. робота у спів залежних командах;
5. створення спільноти лідерів, що служать.

Модуль самостійної роботи: приготувати в команді спільний проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.

II. Змістовий модуль

Я - студент.

Тема № 1: Мій університет.

Лекційний модуль:

План:

- Ідея університету.
- Витоки і шляхи розвитку нашого університету.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 1 в зошитах «Сходинок зростання».

Тема № 2: Я - студент-грінченківець.

Лекційний модуль:

План:

- Соціальні портрети сучасного студента і студента Київського університету імені Бориса Грінченка.
- Бути студентом - відповідально.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 2 в зошитах «Сходишки зростання».

Тема № 3: Я навчаюсь за кредитно-модульною системою.

Лекційний модуль:

План:

- Болонський процес.
- Кредитно-модульна система організації навчального процесу.
- Контроль успішності студентів.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 3 в зошитах «Сходишки зростання».

Тема № 4: Як мені краще організувати навчання.

Практичний модуль:

План:

1. Навчання комунікативний процес.
2. Усне мовлення, його види та форми.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 4 в зошитах «Сходишки зростання».

Тема № 5: Я - в інформаційному середовищі.

Практичний модуль:

План:

1. Робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет.
2. Створення старт-університету - наше стратегічне завдання.
3. Електронні ресурси університету.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 5 в зошитах «Сходишки зростання».

Тема № 6: Я працюю в команді.

Практичний модуль:

План: _____ ,

1. Командна взаємодія.
2. Шляхи формування успішної команди.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 6 в зошитах «Сходишки зростання».

Тема № 7: На шляху власного саморозвитку і самовдосконалення.

Практичний модуль:

План:

1. Цілі і їх досягнення.
2. Нові корисні звички - шлях до успіху.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 7 в зошитах «Сходишки зростання».

ІІІ. Змістовий модуль**Вступ до спеціальності**

Тема № 1: Хореографічна культура та її функції.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 2: Види та жанри хореографічного мистецтва.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 3: Особливості сучасного хореографічного мистецтва.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект та презентацію з теми.

Тема № 4: Види професійної діяльності хореографа.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 5: Види діяльності балетмейстера.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 6: Етапи професійного зростання.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 7: Специфіка фахової освіти хореографа.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 8: Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографів.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми.

Тема № 9: Освітня програма з хореографії.

Лекційний модуль.

1. Характеристика хореографічної культури та аналіз її функцій.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь.

Тема № 10: Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь.

Тема № 11: Особливості професійних хореографічних колективів.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь.

Тема № 12: Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь

Тема № 13: Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.

Лекційний модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь, зробити відео-презентацію.

Тема № 14: Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.

Семінарський модуль.

Модуль самостійної роботи: зробити конспект з теми, підготувати доповідь.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
2.	Відвідування практичних занять	1	-	-
3.	Робота на практичних заняттях	10	-	-
4.	Відвідування семінарських занять	1	6	6
5.	Робота на семінарських заняттях	10	6	60
6.	Виконання самостійної роботи	5	14	70
7.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	194
<p style="text-align: center;">Розрахунок коефіцієнта:</p> <p style="text-align: center;">$169/100 = 1,94$</p>				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Ба ли
Змістовий модуль II Я – студент		
Мій Університет.	виконати практикум № 1 в зошитах «Сходишки зростання»..	5
Я – студент – грінченківець.	виконати практикум № 2 в зошитах «Сходишки зростання».	5
Я навчаюсь за кредитно-модульною системою.	виконати практикум № 3 в зошитах «Сходишки зростання».	5
Як мені краще організувати навчання.	виконати практикум № 4 в зошитах «Сходишки зростання».	5
Я – в інформаційному середовищі.	виконати практикум № 5 в зошитах «Сходишки зростання».	5
Я працюю в команді.	виконати практикум № 6 в зошитах «Сходишки зростання».	5
На шляху власного саморозвитку і самовдосконалення.	виконати практикум № 7 в зошитах «Сходишки зростання».	5
Змістовий модуль III Вступ до спеціальності		
Хореографічна культура та її функції.	зробити конспект з теми.	5
Види та жанри хореографічного мистецтва.	зробити конспект з теми.	5
Особливості сучасного хореографічного мистецтва.	зробити конспект та презентацію з теми.	5
Види професійної діяльності хореографа.	зробити конспект з теми.	5
Види діяльності балетмейстера.	зробити конспект з теми.	5
Етапи професійного зростання.	зробити конспект з теми.	5
Специфіка фахової освіти хореографа.	зробити конспект з теми.	5
Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографів.	зробити конспект з теми.	5
Освітня програма з хореографії.	зробити конспект з теми, підготувати доповідь.	5
Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.	зробити конспект з теми, підготувати доповідь.	5
Особливості	зробити конспект з теми, підготувати доповідь.	5

професійних хореографічних колективів.		
Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.	зробити конспект з теми, підготувати доповідь.	5
Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.	зробити конспект з теми, підготувати доповідь, зробити відео-презентацію.	5
Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.	зробити конспект з теми, підготувати доповідь.	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 145 балів.</i>	

Модуль самостійної роботи І змістового модуля (лідерствослужіння – 14 годин) не оцінюється.

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Лідерствослужіння»

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Розкрийте види професійної діяльності хореографа.
2. Проаналізуйте професіограму педагога-хореографа.
3. Розкрийте види діяльності балетмейстера.
4. Охарактеризуйте види хореографічних колективів.
5. Проаналізуйте етапи професійного зростання.
6. Розкрийте освітньо-кваліфікаційні характеристики хореографа.
7. Проаналізуйте мету і завдання хореографічних дисциплін.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Я - студент»

Форма: письмова робота . Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Розкрийте ідею, місію та візію університету.
2. Проаналізуйте витоки і шляхи розвитку університету.

3. Проаналізуйте значення ім'я Бориса Грінченка в назві університету.
4. Охарактеризуйте соціальний портрет студента університету Грінченка.
5. Розкрийте права та обов'язки студента-грінченківця.
6. Розкрийте сутність поняття «Болонський процес».
7. Проаналізуйте кредитно-модульну систему організації навчального процесу
8. Проаналізуйте форми організації навчального процесу.
9. Відтворіть систему оцінювання навчальних досягнень студентів.
10. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: слухання, читання та конспект (тези).
11. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: усне мовлення його види та форми.
12. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: письмові творчі роботи, есе, реферат.
13. Визначте значення інтернету для навчального процесу, охарактеризуйте особливості пошуку інформації.
14. Проаналізуйте поняття «Смарт-університет».
15. Розкрийте особливості командної взаємодії в навчальному процесі.
16. Розкрийте принципи і правила саморозвитку.
17. Проаналізуйте можливі кроки на шляху до успіху.
18. Проаналізуйте модель професіонала та особливості формування професіоналізму.
19. Проаналізуйте електронні ресурси Університету Грінченка.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Вступ до спеціальності»

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Питання:

1. Проаналізуйте поняття «Хореографічна культура» та визначте її функції.
2. Назвіть імена відомих вам дослідників в галузі хореографії, проаналізуйте їх праці.

3. Розкрийте мету і завдання хореографічного мистецтва.
4. Проаналізуйте види хореографічного мистецтва.
5. Охарактеризуйте хореографію як науку.
6. Проаналізуйте розвиток хореографічної освіти.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Вступ до спеціальності»

Питання:

1. Проаналізуйте жанри хореографічного мистецтва.
2. Охарактеризуйте освітню програму з хореографії.
3. Наведіть приклади центрів практичної підготовки хореографів.
4. Охарактеризуйте мету та завдання центрів практичної підготовки хореографів.
5. Розкрийте особливості сучасного хореографічного мистецтва.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, №3, №4

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 – Студент не відповів на запитання.

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.4 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

6. 6 Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії».

Разом: 120 год., лекції - 22год., практичні заняття - 32год., семінарські заняття - 12год., самостійна робота - 56год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

Модулі	III. Змістовий модуль.													
Назва модуля	Вступ до спеціальності													
Кількість балів за	194 балів													
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14
Лекційні заняття	Хореографічна культура та її функції <i>(відвідування - 1 бал)</i>	Види та жанри хореографічного мистецтва <i>(відвідування - 1 бал)</i>	Особливості хореографічного мистецтва <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>	Види професійної діяльності хореографа <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>	Види діяльності балетмейстера <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>				Освітня програма з хореографії <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>			Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>	Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі <i>(відвідування - 1 бал) Всього-1 бал</i>	
Семінарські заняття						Етапи професійного зростання <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	Специфіка фахової діяльності хореографа <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографа <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>		Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>	Особливості професійних хореографічних колективів <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>			Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю <i>(відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів</i>
С.р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №3, 4 <i>(50 балів)</i>													

Коефіцієнт = 1,94

Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література

1. Я студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В. О., Жильцов О. Б., Караман С .О. та ін.; за заг. ред. Огнев'юка В. О.]. - 3-є вид., зі змінами. - К. : Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. - 248 с.
2. Бернадська Д.П. Вступ до спеціальності. Хореографія. Модуль 2: навчальний посібник. _ К.: 2012. – 115 с.
3. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музична Україна, 1985. - 222с.
5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.

Додаткова:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.:, 1963. -с.
3. БаришніковаТ. Основы хореографії. - М., 2001. - 272 с.
4. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 265 с.
6. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.

7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
8. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R
9. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.